Министерство культуры Ростовской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

На заседании Совета колледжа OT « +4 » recrept

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБПОУ РО «Ростовский колпедж искусств»

И.Б. Ищенко

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ выпускников

на2022/2023учебный год

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по концертной и творческой работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова,

нар. арт. РФ, профессор

Данилов А.С.

Ростов-на-Дону

2022

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Составитель: Составитель: Галкин С. С, ПЦК отд. «ИНО» Заслуженный работник культуры РФ

Консультанты: С.Н. Кочин ППК концертмейстерского класса. П.П. Басенко ППК ансамблевой подготовки, Трапезникова А.В. преподаватель методики

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.03.

«Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра»

І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью 53.02.03 аттестации выпускников ПО специальности «Инструментальное исполнительство, «Инструменты народного оркестра»» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Инструменты народного оркестра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 3489, Министерством образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390, приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования":

- в качестве солиста, концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;
- в качестве преподавателя народных инструментов в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, Инструменты народного оркестра» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (повышенный уровень среднего профессионального образования). 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34897;

- 2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред.от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам среднего профессионального образования"
- 3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);
- 4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- 5) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- 6) Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- 7) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- 8) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
- 9) Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- 10) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы;

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов);

ГИА.04 Государственный экзамен;

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) — «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» 1 неделя
- государственный экзамен (по видам инструмента) 1 неделя
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 1неделя

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

- подготовка выпускной квалификационной работы:
- с 01.06.2023 г. по 28.06 2023 г.:
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) –
- «Исполнение сольной программы»
- с 01.06.2023 г. по 28.06 2023 г.;
- государственный экзамен по видам инструмента по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»:
 - с 01.06.2023 г. по 28.06 2023 г.
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
 - с 01.06.2023 г. по 28.06 2023 г.

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

- 4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.
- 4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

- 4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.
- 4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по:
 - ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»,
 - ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»;
 - ГИА.03 Государственный экзамен по видам инструментов: Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
 - ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
- 4.5 Государственные экзаменационные комиссии возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2022 года на 2023 год (с 1 января по 31 декабря).

- 4.6 Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года.
- 4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.
- 4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.
- 4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники,

имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

- 4.10 Состав государственных экзаменационных комиссий утверждается приказом директора колледжа.
- 4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра);

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
 - сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
 - зачетные книжки студентов;
 - критерии оценки;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
 - портфолио студентов.
- 4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.
- 4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.
- 4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.
- 4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.
- 4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).
- 4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы

подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

- 4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее, чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.
- 4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.
- 4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.
- 4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно государственной получившее на итоговой аттестации лицо, восстанавливается неудовлетворительную оценку, В образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным прохождения государственной итоговой графиком ДЛЯ соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.
- 4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.
- 4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.
- 4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.
- 4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.
- 4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.
- 4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для

прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

- 4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.
- 4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.
- 4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.
- 4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебнометодическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.
- 4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

- 5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:
 - критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;
 - критерии оценки государственного экзамена (Инструменты народного оркестра) по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»
 - критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:
- 5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно, «неудовлетворительно».

6. Требования к государственной итоговой аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

<u>По дисциплинам специализации выпускник:</u> должен знать:

- основы теории профессии музыканта-исполнителя и основы теории по профилю своей специализации;
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть методикой исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 27.10.2014 г в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

ІІ. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02.

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, Инструменты народного оркестра» является исполнение сольной программы.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

Примерная программа для государственного итогового экзамена «Исполнение сольной программы» Инструменты народного оркестра»: Вариант 1.

- 1. И.С. Бах Органная прелюдия и фуга ре минор
- 2. И.Гайдн Соната ре мажор
- 3. И. Паницкий Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- 4. Л. Дивилянский Старинное танго
- 5. А. Лядов Прелюдия *Вариант 2*.
- 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа диез мажор ХТК 1т
- 2. В. Семенов Дивертисмент 2 и 3 части
- 3. А. Пьяцолла Забвение

- 4. А. Малых Токатта
- 5. Е. Дербенко Падеспань

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного исполнения; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования rubato); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«**Неудовлетворительно**» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы 1.1. Учебно-методическая литература

- 1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1985.
- 2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: «Советский композитор», 1980.
- 3. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне (учебное пособие). Одесса.: «Астропринт», 2008.
- 4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: РАМ им Гнесиных, 2004.
- 5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей Выпуск 4 Ростов-на-Дону РГК им С.В. Рахманинова, 2005.
- 6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне М.: РАМ

им Гнесиных, 1997.

- 7. Кузовлев В. Имханицкий М. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.: ГМПИ им Гнесиных, 1984.
- 8. Липс Ф. Искусство игры на баяне М.: Музыка, 1998.
- 9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: «Композитор», 2001.
- 10. Семенов В. Современная школа игры на баяне M,: «Музыка» 2003.

1.2. Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

- 1. Бах И.С. Прелюдия и фуга Соль мажор
- 2. Бах И. С. Прелюдия и фуга ля минор
- 3. Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор
- 4. Бах И.С. Токката и фуга ре минор
- 5. Бах И.С. Фуга до минор
- 6. Бах И.С. Фуга Соль мажор
- 7. Бах И.С. Фантазия и фуга до минор
- 8. Бах И.С. Фантазия и фуга Ми мажор
- 9. Букстехуде А. Прелюдия и фуга соль минор
- 10. Букстехуде А. Прелюдия и фуга ре минор
- 11. Букстехуде А. Прелюдия и фуга соль минор
- 12. Мушель Г. Прелюдия и фуга № 8
- 13. Регер М. Прелюдия и фуга Соль мажор
- 14.Шостакович А. Прелюдия и фуга № 3,
- 15. Произведения крупной формы
- 16.Бах И.С. Концерт № 3
- 17.Бах И.С. Концерты №1,4,5
- 18. Бонаков В. Соната-баллада
- 19. Золотарев Вл. Партита
- 20.Зубиикий В. Концертная партита в стиле джазовой импровизации
- 21. Зубиикий В. Карпатская сюита
- 22. Кусяков А. Соната № 2
- 23. Кусяков А. Зимние зарисовки (сюита)
- 24. Семенов В. Донская рапсодия
- 25. Семенов В. Болгарская сюита
- 26.Семенов В. Брамсиана
- 27. Шишин В. В зоопарке
- 28. Балакирев М. Полька

- 29.Власов В. На ярмарке
- 30. Гонтаренко Г. Старочеркасские картинки
- 31. Гридин В Обработка украинской народной песни
- 32.«Ехал казак за Дунай»
- 33. Мушель Г. Токката
- 34.На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Как у бабушки козел»
- 35.Онегин А. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- 36.Паницкий И. Обработка русской народной песни «Коробейники»
- 37. Пушкаренко А. Скифы XX века
- 38. Рахманинов С.- Яшкевич И. Итальянская полька
- 39. Семенов В. Калина красная
- 40.Скарлатти А. Сонаты № 1 8, 22, 27, 28, 35,
- 41.Скарлатти А. Соната №51
- 42.Скарлатти А. Соната № 126
- 43.Скарлатти А. Соната №22
- 44. Чайкин Н. Пассакалия
- 45. Черников В. Воронежский ковбой

Утвержденные программы для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» на 2022-2023 год.

- 1 Хабибулин Ринат (балалайка) кл. преп. Колонтаева А.П. Концертмейстер Зотова Е.А.
- А. Боккерини Рондо
- А. Кусяков Соната №1 1ч
- А. Шалов Вариации на тему РНП «Ах не лист осенний»
- Белецкий Розанов Марш-гротеск
- 2 Трехсвоякова Екатерина (домра) кл. преп. Басенко П.П. Концертмейстер Игнатова Т. И.
- Р. Глиэр- Концерт для голоса с оркестром
- А. Пьяцолла Ночной клуб1960
- А. Наюнкин вариации на тему РНП «Как у бабушки козел»
- К. Шлеймюллер Непрерывное движение
- 3 Мартиросян Анри (гитара) кл. преп. Золотарева В.В.

- И.С. Бах Жига и дубль из сюиты для лютни №2
- М. Джулиани Вариации на тему «Фолии»
- Л Брауэр Танец среднегорья
- М. Дюплесси Кавалькада

4 Лавриненко Софья (гитара) кл. преп. Лихачевой А.Ю.

- 1. И.С. Бах Прелюдия из сюиты для виолончели BWV 1008
- 2. К. Фриесциег Вариации на тему Ф. Шуберта «Форель»
- 3. Е. Баев Благовест
- 4. А. Барриос Вальс №4

5 Галабурдина Юлия (домра) кл. преп. Шишкиной Г.П. Концертмейстер Бражникова А.Ю

- Г. Гендель Соната ре минор (1,2.3,4) части
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Е. Жилинский Колыбельная
- П. Итуральде Чардаш обр. Н. Шкребко

6 Алиференко Дарья (домра) кл. преп. Шишкиной Г.П. Концертмейстер Бражникова А.Ю

- Б. Марчелло Скерцандо
- И. Тамарин Соната 1 ч.
- П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
- В. Городовская Парафраз на темы старинных романсов

7 Быкова Екатерина (гитара) кл. преп. Золотарева В.В.

- И.С. Бах Прелюдия ля минор из сюиты для лютни
- Ф. Морено Торроба Сонатина ля мажор
- А. Дьенц «Сон козерога»
- «Брызги росы» ирландская жига в обр. Д. Рассел

8 Павленко Дмитрий (баян) кл. преп. Кочина С. Н.

- И.С. Бах Прелюдия и фуга фа диез ХТК 1т.
- В. Зубицкий Джаз партита для баяна
- В. Черников Импровизация на тему Мокроусова «Одинокая гармонь»
- Д. Скарлатти Соната ре -минор

- 9 Подольская Ольга (баян) кл. преп. Галкина С.С.
- И.С. Бах Партита ми минор 1 ч.
- В. Золотарев соната №3 2,3,4 части
- А. Тимошенко обр. РНП «Пивна ягода»
- Рахманинов Яшкевич Итальянская полька

10. Ковач Виктория (баян) кл. преп. Михалева П.М.

- И.С. Бах Прелюдия и фуга ля бемоль -мажор ХТК 1т.
- А. Кусяков Соната №2 II -III части
- А. Кусяков «Из восточных мелодий»
- Рунчак Подражание Шостаковичу

11. Колестратов Даниил (аккордеон) кл. преп.Трапезниковой А.В.

- И.С. Бах Прелюдия и фуга соль-минор ХТК 1т
- А. Белошицкий Партита №3
- В. Власов «На ярмарке»
- А. Лядов Музыкальная табакерка

12. Гордеев Никита (аккордеон) кл. преп. Шишкина Ю.В.

- И.С. Бах Прелюдия и фуга си -минор ХТК 1т
- В. Семенов Соната №1
- А. Кусяков Соната №2 II часть
- В. Власов «Праздник на Молдавановке»

13. Дмитрук Дарья (аккордеон) кл. преп. Галкина С.С.

- И. С, Бах. Прелюдия и фуга ре мажор ХТК 1т
- В. Бешевли Соната
- М. Мошковский Искорки
- В Черников Ноктюрн

14. Величко Едизавета (аккордеон) кл. Масюк П.О.

- И.С. Бах Токката и фуга ми минор
- А. Кусяков Соната №2
- Ф. Анжелис Амальгама
- Н. Даутов «Башкирская эллегия»

15. Дворников Артем кл. Хлобыстина А.К.

- И.С. Бах Гавот
- Н. Кошкин Сюита «Эльфы» I, IV, V. xfcnb
- А. Винницкий «Мерси, мерси, мерси»
- С. Руднев обр. РНП «Ой вставала я ранёшенько»

16. Козин Владислав кл. Хлобыстина А.К.

• И.С. Бах – Прелюдия ля минор

- М. Джулиани Соната ля мажор
- Э. Вилла –Лобос Прелюдия №1
- С. Руднев Фатазия на тему РНП «По муромской дорожке»

17. Веникова Александра кл. Хлобыстина А.К.

- И.С. Бах Сюита для лютни №1 Сарабанда и Бурре
- А Вейс Фантазия
- Н. Кошкин Прелюдия и Вальс
- С. Руднев Тульская хороводная

18. Филюков Максим кл. Лихачева Ю.Г.

- Д. Фрескобальди Ария с вариациями
- Ф. Морено-Торроба Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
- Х. Морель Бразильский танец
- Э. Вилла-Лобос Концертный этюд №11

19. Барыбин Даниил кл. Лихачева Ю.Г.

- Ф. Гендель Пассакалия
- Н .Паганини Большая соната A-dur, 2 и 3 части
- Х. Малатс Испанская серенада
- Э. Вилла-Лобос Концертный этюд №8

20. Пазына Дмитрий кл. Хлобыстина А.К.

- И.С. Бах Сарабанда и дкбль из партиты №1 для скрипки
- А. М. Нове Фантазия оп.14
- Л. Брауэр День в ноябре
- М. Александрова Вари ациии на тему РНП Сон Степана Разина

21. Третьяков Кирилл кл. Золотарева В.В.

- Д. Фрескобальди Ария с вариациями
- Р. Дьенц «Фальшивое танго»
- Э Вилла-Лобос Этюд №4
- А.М.Иванов Крамской вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

22. Склярова Ольга кл. Серегиной Е.Е.

- И.С. Бах Жига из сюиты для лютни №2
- Ф. Сор Фантазия для гитары соло
- С. Руднев «Старая пластинка Песня извозчика из p-ра Леонида Утесова
- А. Барриос Вальс №4

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «КОНЦЕРМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Требования к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

Итоговый контроль и выпускная квалификационная работа-государственный экзамен «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство».

Цель государственной итоговой аттестации (далее $-\Gamma UA$) — выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению междисциплинарного курса 01.02 «Ансамблевое исполнительство» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» междисциплинарного курса 01.03 «Концертмейстерский класс» Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность» и Учебной практики 0.4 Ансамблевое исполнительство» в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду – Инструменты народного оркестра) ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

На Государственном экзамене исполняется 1) аккомпанемент одному, двум вокальным произведениям в академической или народной манере исполнения;

- 2) аккомпанемент одному инструментальному произведению с балалаечником, домристом или исполнителем на одном из оркестровых инструментов:
- 3) одну или две разнохарактерные пьесы в составе ансамбля русских народных

инструментов (Ансамбли могут быть однородные и смешанные; возможно привлечение в составы ансамблей представителей других специальностей (духовых, струнных, ударных и т.п.).

Примерный репертуар программы Государственного экзамена «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными

штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- интерпретацию • умение создавать исполняемого музыкального произведения стилей жанров разных И ДЛЯ различных составов; аккомпанировать исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить исполнительские осуществлять совместные решения; хорошем художественном И техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

- «Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студенту за выступление на государственном экзамене, если исполненная им программа:
 - 1. Соответствует программным требованиям.
 - 2. Отражает художественный замысел композитора.
 - 3. Показывает, что студент справляется с техническими трудностями.
 - 4. Справляется с исполнением соответствующих стилю штрихов, динамикой, владеет специфическими приёмами.
 - 5. Верно ощущает метрическую пульсацию, а при необходимости пользуется rubato.
 - 6. Исполняет различные по стилю сочинения, соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.
 - 7. Программа исполнена уверенно и убедительно.

- Оценка «**хорошо**» (4) ставится в тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества.
- Оценка **«удовлетворительно»** (3) ставится если слышно, что студент неуверен, путается в тексте, не везде справляется с поставленными задачами.
- Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена

Список литературы

Учебно-методическая литература:

- 1. А гармоника не печалит: Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармоники / сост. Г. Д. Заволокин М., Композитор, 1994. вып. 1
- 2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. М.: Сов. композитор, 1980.
- 3. Акимов Ю. Чтение нот с листа / Ю.Акимов // Баян и баянисты. М. : Сов. композитор, 1970.
- 4. Акимов Ю., Кузавлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста / Ю. Акимов // Баян и баянисты. –М.: Сов. композитор, 1978.
- 5. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне /И.Д. Алексеев. М.: Музыка, 1960.
- 6. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне /И. Д. Алексеев. М.: Музыка, 1960.
- 7. Алешина 3. И. Об эффективности самостоятельных занятий баянистов / 3. И. Алешина // Основы истории и методики исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Свердловск, 1990. вып. 2.
- 8. Благодатов В. Русская гармоника: Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / В. Благодатов. Л. : Музгиз, 1960.
- 9. Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах / Л.Г. Бендерский. Свердловск, Издательство Уральского университета, 1992..
 - 10. Блинов Ю. М. Альбом гармониста / Ю.М. Блинов. 1962.
- 11. Бойко Ю. Е. Методика записи народной инструментальной музыки (методическое пособие) / Ю.Е. Бойко // Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно просветительской работы. М., 1986.
- 12. Бородинова Э. А. История бытования русских народных инструментов : учеб. пособие /Э.А. Бородинова, В. Н. Шульга. Челябинск, 2001. 91 с.
- 13. Буданков О. А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О. А. Буданков, М. Б. Вахутинский, В. К. Петров. М., Музыка, 1991..

- 14. Вольфович В. А. С гармонью в XXI век! / В. А.э Вольфович. Челябинск, 1999.
- 15. Галактионов В. М. О некоторых проблемах практико-ориентационной теоретической подготовке педагога баяниста / В.М. Галактионов // Основа подготовки музыканта педагога. Магний, 1997.
- 16. Гладков И. В. Русские народные песни и танцы / И. В. Гладков. М., 1958.
- 17. Говорушко П. Л. Основы игры на баяне / П. Л. Говорушко. –Л.: Музгиз, 1963.
- 18. Говорушк, П. Л. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Л. Говорушко // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
- 19. Голубев А. П. Самоучитель для двухрядной хроматической гармоники / А. П. Голубев, Ф. В. Климентов. М.: Музгиз, 1937.
- 20. Гречихин, А. А. Общая библиография: учеб. / А. А. Гречихин ; МГУП. М., 2000.
- 21. Давидов, М.А. Основи теаретични основи перекладення інструментальних творів для баяна / М.А. Давидов Киів: Музична Украіна, 1977.
- 22. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов. М.: Музыка, 1982.
- 23. Иванов, Н. Д. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике / Н. Д. Иванов. М.: Сов. композитор, 1962.
- 24. Играй гармонь. Песни и танцы для двухрядной гармоники хромки / сост. Блинов. Ю. М.: Музгиз, 1961.
- 25. Ихманицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. И Ихманицкий М.: РАМ им. Гнесиных, 1997
- 26. Ихманицкий, М. И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М. И., Мищенко А. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. вып. 1.
- 27. Ихманицкий, М. И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М. И., Мищенко А. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. вып. 2.
 - 28. Липс, Ф. И. Искусство игры на баяне / Ф. И. Липс. М.: Музыка, 1985.
- 29. Липс, Ф. И. Искусство игры на баяне / Ф. И. Липс. М.: Сов. композитор, 1985.
- 30. Лукашик, Н. А. Инструментальный ансамбль (исполнительский практикум): прогр. / Н. А. Лукашик. Гродно, 2007.
- 31. Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. М.: Сов композитор.

Список произведений, предлагаемых для включения в программу:

Боярский А. Диптих

Голубев Е. Ноктюрн

Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весна»

Кажлаев М. Кумыкский танец из балета «Горянка»

Леонтович Н. Щедрик

Мушель Г. Ария

Петров А. Русский сувенир

Прокофьев С.

Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Гавот из «Классической симфонии»

Ревуцкий Л. Прелюдия

Хачатурян А.

Гопак из балета «Гаянэ», Девушки и Нунэ (сцена из балета «Гаянэ», Танец пастушка и пастушки из балета «Спартак» Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Хренников Т. Антракт из оперы «Безродный зять»

Хуторянский И. Скерцо

Шебалин В. Зимняя дорога Кадриль. Контрданс из кинофильма «Глинка»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Щедрин Р. Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе»

Произведения русских композиторов (переложения)

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М. Песенка без слов

Глазунов А. Большой вальс из балета «Раймонда», Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Попутная песня

Гулак-Артемовский С. Казачок из оперы «Запорожец за Дунаем» (обр. Н.Ризоля)

Лысенко Н. «Пливе човен, воды повен»

Лядов А.Протяжная. Плясовая. Танец комара. Музыкальная табакерка

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Римский-Корсаков Н.Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Китайский танец из балета «Щелкунчик». Неаполитанский танец.

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Бах И.С.

Органная прелюдия и фуга ля минор Органная прелюдия и фуга Соль мажор Органная прелюдия ре минор (39), Фуга Си бемоль мажор

Бизе Ж. Волчок

Гендель Г. Менуэт

Григ Э. Вальс-каприс, Менуэт из сонаты ми минор, Юмореска

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Шопен Ф. Прелюдия ми минор

для дуэта баянистов (аккордеонистов)

Т. Альбинони - Адажио

С. Галкин - Обработка р.н.п. "Белолица-круглолица"

М. и R. Largange - Гранд вальс

Дуэт гитар

Караулов В.-Иванников П. Вариации на тему русской народной песни «Ты детинушка, сиротинушка»

Иванников Т.П.«Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары». Сталкер.2004

ст.45

- Э. ГРИГ. Танец Анитры. Библиотека гитариста Дуэты Для классических гитар. Переложение и редакция А.Людоговского
- И. АЛЬБЕНИС. Гранада. Библиотека гитариста Дуэты Для классических гитар.Переложение и редакция А.Людоговского
- И. С. БАХ. Инвенция. Библиотека гитариста Дуэты Для классических гитар.Переложение и редакция А.Людоговского
- Э. ГРАНАДОС. Ориенталь. Библиотека гитариста Дуэты Для классических гитар. Переложение и редакция А.Людоговского
- Э. Вила Лобос. Бразильский танец. Дуэты для шестиструнных гитар"Музыка", 1976г.

Кубинский танец. Дуэты для шестиструнных гитар. М:"Музыка", 1976г.

Я встретил вас. Старинный романс Обработка Е. Хоржевской и А. Лазаревича Дуэты для шестиструнных гитар "Музыка", 1976г.

А. Обухов. Калитка. Старинный романс. Переложение Е. Хоржевской и А.

- Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар "Музыка", 1976г.
- Т. Толстая. Тихо всё. Старинный романс. Переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича Дуэты для шестиструнных гитар "Музыка", 1976г.
- С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар"Музыка", 1976г.
- М. Петренко. Вальс. Переложение Р. Мелешко Дуэты для шестиструнных гитар"Музыка", 1976г.
- В. Горбенко. Вариации в старинном стиле. Переложение Ю. Смирнова Дуэты для шестиструнных гитар "Музыка", 1976г.

Программа Итоговой Государственной Аттестации

отделения «Инструменты народного оркестра» Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство 2022/2023 уч. год

1. Ансамбль «Аккорд» преп. Басенко П.П

Состав 1

Галабурдина Юлия .(домра)

Алиференко Дарья (домра)

Павленко Дмитрий (баян)

Трехсвоякова Екатерина.(домра)

Хабибулин Ринат (балалайка)

Козин Владислав (балалайка-контрабас)

- 1. К Дербенко Романтическая прелюдия2.И.Тамарин «Старинный гобелен»
- 2. А.Щипков «Ах, вы, сени»
- 3. П. Левашов «Зачем вы ссорились» солистка Елена Болдырева

Ансамбль «Аккорд» преп. Басенко П.П

Состав 2

Галабурдина Юлия .(домра)

Алиференко Дарья (домра)

Гордеев Никита (аккордеон)

Трехсвоякова Екатерина.(домра)

Хабибулин Ринат (балалайка)

Дворников Артем (балалайка-контрабас)

- 1. Мартьянов обр РНП «Во поле береза стояла»
- 2.В. Зеленецкий Молдавская хора

Павленко Дмитрий (баян)

Концертмейстерский класс преп. Кочин С.Н.

Солистка Елена Болдырева

В. Темнов «Ярмарка русская»

Калистратов Даниил (аккордеон)

Концертмейстерский класс преп. Кочин С.Н..

Солистка Елена Болдырева

Г. Пономаренко «Я лечу над Россией»

Калистратов Даниил (аккордеон), Величко Елизавета(аккордеон) Подольская Ольга (баян)

Ансамблевое исполнительство преп. Кочин С.Н.

- 1. C. Осокин SPACE
- 2. Г. Шендерев Страдания и перепляс

Дмитрук Дарья (аккордеон), Черных Рината (аккордеон) 3 к Дмитрук Дарья (аккордеон), Алексей (скрипка) 3 к Ансамблевое исполнительство преп. Кочин С.Н.

- 1. Ф. Хермоза Пако
- 2.A. Пьяцолла Adios Nonino

Дмитрук Дарья (аккордеон)

Концертмейстерский класс преп. Масюк П.О.

Солистка Анастасия Дробышева

В.Орлов – «Город Влюбленных»

Величко Елизавета (аккордеон)

Концертмейстерский класс преп. Масюк П.О.

Солист Олег Гордеев

И. Кальман – Ария мистера Икс их оперетты «Принцесса цирка»

Подольская Ольга (аккордеон)

Концертмейстерский класс преп. Масюк П.О.

Солистка Анастасия Дробышева

«Солома» - частушки Воронежской области

Ковач Виктория (баян), Мягкова Ксения (баян) 3 к Ковач Виктория (баян), Жебровская Антонина (домра) Ансамблевое исполнительство преп. Михалев П.М.

- 1. В. Семенов Балканская сюита 2ч.
- 2 Диттель Цыганков обр РНП «Коробейники»

Ковач Виктория (баян)

Концертмейстерский класс преп Михалев П.М

Солистка Анастасия Дробышева

РНП – «Встала я на зореньке»

Быкова Виктория (гитара), Склярова Ольга(гитара) Концертмейстерский класс, Ансамблевое исполнительство преп Золотарев В.В.

- 1. Ф. Карулли Соната ре мажор
- 2. С. Руднев обр. РНП «Хуторок»
- 3. Н О"Шей «Двери Тамерлана» солистка Анастасия Дробышева

Мартиросян Анри (гитара), Пазына Дмитрий (гитара), Третьяков Кирилл (гитара)

Концертмейстерский класс, Ансамблевое исполнительство преп Золотарев В.В.

- 1. Э. Абреу Тико тико
- 2. С. Вайс Чакона

Мартиросян Анри (гитара)

Концертмейстерский класс, преп. Золотарев В.В.

В. Высоцкий - Песня Марьюшки – солистка Елена Болдырева

Козин Владислав (гитара)

Концертмейстерский класс, преп. Басенко П.П.

С. Маркези романс «Бедная роза» солистка Руслана Безнощенко

Веникова Александра (гитара)

Концертмейстерский класс, преп.Хлобыстин А.К.

Обр. С. Орехова сл. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы» Солистка Елена Болдырева

Артем Дворников (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Хлобыстин А.К.

В. Темнов - «Над рекой туман» солистка Анастасия Дробышева **Артем Дворников (гитара) Веникова Александра (гитара) Ансамблевое исполнительство преп. Хлобыстин А.К.**

В. Козлов - «Эхо бразильского карнавала»

А. Винницкий - «Один день в Марселе»

Быкова Виктория (гитара), Пазына Дмитрий

Ансамблевое исполнительство преп. Хлобыстин А.К.

Д. Скарлатти – Соната ми мажор

Гордеев Никита (аккордеон)

Концертмейстерский класс преп. Шишкин Ю В.

РНП - «Ах кабы, на цветы» обр. В. Калистратова солистка Анастасия Дробышева

Лавриненко Софья (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Лихачева А. Ю.

Слова и муз. М. Пуаре - «Я ехала домой» солистка Анастасия Дробышева

Филюков Максим (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Лихачев Ю.Г.

Муз. Б. Фомина, сл. П. Германа - «Только раз бывают в жизни встречи» солистка Елена Болдырева

Барыбин Данил (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Лихачев Ю.Г.

Муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера- «Ямщик не гони лошадей» солистка Елена Болдырева

Барыбин Данил (гитара), Филюков Максим (гитара), Лавриненко Софья (гитара)

Ансамблевое исполнительство преп. Лихачев Ю.Г. Лихачева А. Ю.

- 1. С. В. Рахманинов Вокализ иллюстратор Панасян Л.Г.
- 2. Ю. Лихачев Донская фантазия

Пазына Дмитрий (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Хлобыстин А.К.

Муз И. Харито сл. А. Шумского «В том саду где мы встретились» Солистка Елена Болдырева

Третьяков Кирилл (гитара)

Концертмейстерский класс преп. Серегина Е.Е.

РНП «Хуторок» в обработке С. Руднева солистка Анастасия Дробышева

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопрос билета и защиты реферата с необходимой иллюстрацией и состоит из двух частей:

- 1. Теоретическая вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.
- 2. Практическая представлена рефератом, включающим анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение на инструменте.

Примерные вопросы к билетам:

- 1. Воображение. Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.
- 2. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.
- **3.** Теоретическое применение дидактических принципов в старших классах ДМШ.
- **4.** Дидактические методы обучения, используемые на уроке по специальности в ДМШ.

Примерные темы рефератов, предложенные для государственного экзамена:

1. Сюиты В Семенова в репертуаре ДМШ. (детская сюита №1)

- 2. Форма рондо в репертуаре учащихся ДМШ Л.Бетховен. Сонатина Фамажор. Часть II.
- 3. Работа над произведениями малой формы в старших классах. Е Дербенко «Полька», В Золотарев «Баба-Яга».
- 4. В Серотюк. Сборник «Я буду баянистом». Методический анализ сборника.
- 5. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ. И. Яшкевич Сонатина (часть).
- 6. Работа над развитием ведения меха в начальный период обучения в ДМШ. Анализ упражнений из «Современной школы игры на баяне» В. Семенова
- 7. Работа над произведением кантиленного характера в старших классах ДМШ. А. Шмыков Адажио

Темы рефератов Государственной Итоговой Аттестации по предмету «Педагогическая деятельность» 2022-2023уч.г.

отделение «Инструменты народного оркестра»

1. Павленко Дмитрий (класс преп. Иванчей М.В.)

«Работа над эстрадными произведениями в старших классах ДМШ по специальности баян на примере пьесы М. Двилянского «Цыганская венгерка»

Исполнительский анализ и краткие методические указания.

- 2. Трехсвоякова Екатерина (класс преп. Басенко П.П.)
- «Использование переложений академического репертуара в классе домры ДМШ» В Грецкий «лирический напев. Исполнительский анализ и краткие методические комментарии.
- 3. Третьяков Кирилл (класс преп. Савченко В.К.)
- «Работа гитариста старших классов ДМШ над штрихами» В.Козлов «Бурлеска» Исполнительский анализ и краткие методические
 - рекомендации.
- 4. Дмитрук Дарья (класс преп. Галкина С.С..)
- «Работа над циклическим произведением в ДМШ на примере сюиты В. Власова «В мире сказок» Исполнительский анализ и краткие методические комментарии.
- 5.Подольская Ольга (класс преп. Иванчей М.В.)

«Работа над вариационной формой в старших классах ДМШ по специальности баян на примере обр. РНП «Как у наших у ворот» А. Суркова Исполнительский анализ и краткие методические указания.

- 6.Хабибулин Ринат (класс преп. Колонтаева А.П.)
- «Работа балалаечника старших классов ДМШ над вариационной формой» Б.Трояновский «Ах, ты вечер». Исполнительский анализ и краткие методические указания.
- 7. Колестратов Даниил (класс преп. Трапезниковой А.В)
- «Работа аккордеониста в старших классов ДМШ над крупной формой на примере сюиты А. Доренского. Исполнительский анализ и краткие методические рекомендации.
 - 8.Козин Владислав (класс преп. Басенко П.П.)
- «Работа гитариста старших классов ДМШ над колористическими приёмами игры на примере пьесы В. Козлова «Маленький детектив» Исполнительский анализ и краткие методические комментарии.
- 9.Веникова Александра (класс преп. Савченко В.К.)
- « Работа гитариста старших классов ДМШ над программным произведением» Л. Брауэра «Один день в ноябре». Исполнительский анализ и краткие методические указания.
- 10. Галабурдина Юлия (класс преп. Савченко В.К.)
- «Работа домриста старших классов ДМШ над кантиленой»
- 11. Дворников Артем (класс преп. Савченко В.К.)
- «Работа гитариста старших классов ДМШ над обработкой народной мелодии на примере А. Александровой «То не вечер». Исполнительский анализ и краткие методические рекомендации.
- 12 .Склярова Ольга (класс преп. Савченко В.К.)

«Работа гитариста старших классов ДМШ над характером произведения» на примере пьесы Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

13. Алиференко Дарья (класс преп. Савченко В.К.)

Работа домриста старших классов ДМШ на вариационной формой на примере обр. Шишкиной Г.П. РНП «Тонкая рябина

14. Лавриненко Софья (класс преп. Лихачевой А.Ю).

Работа над кантиленой в старших классах ДМШ.

В. Козлов. Баллада о Елене Прекрасной.

Методический и исполнительский анализ произведения

15. Быкова Виктория (класс преп. Золотарев В.В.)

«Обработка русской народной песни в репертуаре гитариста старших

классов ДМШ. И Ляхов обр. РНП «Позарастали стежки дорожки

16. Пазына Дмитрий (класс преп. Золотарев В.В.)

«Вариационная форма в репертуаре старших классов ДМШ на примере обработки Иванова - Крамского РНП «Я на камушке сижу» Исполнительский анализ и краткие методические указания.

17. Мартиросян Анри(класс преп. Золотарев В,В)

Работа гитариста старших классов ДМШ над этюдами. М. Джулиани Этюд №11. Исполнительский анализ и краткие методические указания.

18. Филюков Максим(класс преп. Лихачевой А.Ю.)

Работа над техническим материалом в старших классах ДМШ и ДШИ.

Л. Леньяни. Каприс №9 (из 36 каприсов для гитары соло, ор.20).

Методический и исполнительский анализ произведения

19. Барыбин Даниил(класс преп. Лихачевой А.Ю.)

Работа над виртуозными пьесами в старших классах ДМШ и ДШИ.

Абреу. Тико-Тико

Методический и исполнительский анализ произведения

- 20 Ковач Виктория (класс. преп. Михалева П.М.)
 - В. Семенов сюита «Золотой ключик» для баяна Исполнительский анализ и методические комментарии.
- 21 Гордеев Никита (класс. преп. Галкина С.С.

Работа над вариационной формой в старших классах ДМШ на примере обработки В. Мартьянова РНП «Во поле береза стояла» Исполнительский анализ и методические комментарии

22 Величко Елизавета (класс. преп.Трапезниковой А.В..)

Работа над вариационной формой в старших классах ДМШ на примере обработки РНП «Валенки» А. Широкова

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебнометодического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика; знание:
- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии. Список произведений, предлагаемых для включения в программу государственного экзамена

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются одиндва недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям,

установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники

- 1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
- 2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
- 3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
- 4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
- 5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
- 6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

- 1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
 - 2. Дубровина И.В, ДаниловаЕ.Е., Прихожан А.М. Психология под ред.

- Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, М: издат. центр «Академия» 2006.
- 3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор»,2010
- 4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
- 5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
- 6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997.
- 7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
- 8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: 2001.
- 9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
 - 10. Столяренко Л.Д. Педагогика. Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
 - 11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
- 12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
- 13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

«Изучение репертуара ДМШ»:

- 1. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. Москва, 1989.
- 2. Акимов Ю. Школа игры на баяне.. Москва, 1990.
- 3. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Москва, 1994.
- 4. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Москва, 1998.
- 5. Колобов Г. Кюфтель-тюфтель Тюмень, 2000.
- 6. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть 1, 2. Тюмень, 2002.
- 7. Ульянов Г. Не в саду сиреневом. Екатеринбург, 1997.
- 8. Елецкий В. Альбом баяниста. Сочинения, обработки Ревда, 1999.
- 9. Елецкий В. Коротушки. Этюды, упражнения для баяна Департамент культуры правительства Свердловской области, 1997.

- 10.Педагогический репертуар. Полифонические пьесы И. С. Баха. Переложение для готово-выборного баяна. Для 1-5 классов ДМШ Ленинград, 1983.
- 11.Педагогический репертуар баяниста. Класс 1-2. Ростов на- Дону, 1998. Вып. 1.
- 12. Подгорный В. Альбом для детей и юношества / В. Подгорный. Москва, 1989.
- 13. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Переложение для баяна или аккордеона. Москва, 1994.
- 14. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна-аккордеона. Москва, 1993.
- 15. Музыка в XXI веке. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Курган, 2001.
- 16. Доренский А. Этюды для баяна / А. Доренский. Ростов на-Дону, 2003.
- 17. Подгорный В. Альбом для детей и юношества / В. Подгорный. Москва, 1989.

Самойлов Д. Баян. Пьесы. Этюды. Сонатины и вариации. Ансамбли / Д. Самойлов. – Москва, 1997.

Рекомендуемые сборники для ДМШ (аккордеон)

- 1. Измайлова Т. Азбука аккордеониста / Т. Измайлова. Москва, 2000.
- 2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне Москва, 1988.
- 3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1975.
- 4. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, 1989.
- 5. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / сост. М. Бушуев. Москва, 1976. Вып. 6
- 6. Репертуар аккордеониста. Москва, 1982. Вып. 35, 51, 52.
- 7. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Москва, 1979.
- 8. Хрестоматия аккордеониста. Москва, 1965. Вып. 1.9. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. Москва, 1995.
- 10.Звонарёв О. В мире сказок. Пьесы для аккордеона Москва, 1968.
- 11. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Санкт-Петербург, 1999.
- 12.Полифонические пьесы для аккордеона. Москва, 1972. Вып. 1.
- 13. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Москва, 1987. Вып. 22, 25, 26.
- 14. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Москва, 1981. –

Вып. 40.

- 15. Композиции из репертуара Даугавпилского трио аккордеонистов. Санкт-Петербург, 2001.
- 16. Гречухина Р. Ансамбли. Санкт-Петербург, 2001.
- 17.Сост. Лихачёв С. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Санкт-Петербург, 2001. Вып. 1, 2,3,4.

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

- 5.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее апелляция).
- 5.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.
- 5.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.
- 5.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.
- 5.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.
- 5.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.
- 5.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.
- 5.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.
- 5.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.
- 5.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

- 5.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.
- 5.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:
- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.
- 5.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.
- 5.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной работы, ответственный секретарь квалификационной государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.
- 5.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.
- 5.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос

председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

- 5.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.
- 5.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.
- 5.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.